

PASSER DU CARRÉ AU CERCLE

DE MÊME SURFACE

C'est passer de l'imparfait au parfait. L'Esprit et Matière s'unissent ainsi pour former l'Unité. Matérialiser l'esprit afin de spiritualiser la matière. C'est l'exprimer symboliquement par **la quadrature surfacique du cercle**: *surface du cercle=surface du carré*.

L'Homme peut s'élever vers la spiritualité par différentes méthodes ou trois étapes successives : de l'animal, à l'homme puis au divin.

Figure 14, page 43

Pour faire vibrer cette spiritualité, l'Homme a rappelé ces trois étapes dans tous les édifices sacrés qu'il a été amené à construire, qu'il s'agisse plus près de nous, des églises romanes, des églises ou des cathédrales gothiques. Est-ce le cas pour l'église de Clairvaux?

Il a créé ses édifices sur des points d'énergie tellurique qui génèrent un schéma générateur, toujours le même, supposé transcender la nature humaine. Les Anciens les avaient déjà repérés, ils en avaient fait leurs lieux sacrés. Nous essaierons de les définir pour notre église de Clairvaux.

En effet, avant tout tracé régulateur, la construction d'un édifice sacré commence toujours par **la recherche du point d'énergie tellurique**, point le plus important du terrain sur lequel on souhaite construire l'édifice, où l'on plantera *le gnomon*. À Clairvaux, il ne fait aucun doute que le lieu d'implantation de l'église est un lieu sacré, druidique ou celtique.

À l'emplacement du point sacré où le *gnomon*^{*}, un mot grec qui signifie "*moyen de savoir*" est planté. Le Maître architecte trace son cercle de même surface que son carré préalablement tracé, c'est la **quadrature surfacique**. Il déterminera la forme du chœur, la position de l'abside et de la croisée du transept qui vont contribuer à faire « vibrer » les fidèles.

Les augures romains ne faisaient pas autrement. Cette figure est très importante, c'est la base pour la compréhension de tous les tracés qui viendront par la suite.

La construction des premiers édifices sacrés s'est fait selon ces très rigoureux principes d'orientation, sur la base du temple de Salomon, nous en avons déjà parlé précédemment. Représentant notre Terre, notre tracé se doit, comme Elle, d'être orientée suivant les directions cardinales. Comment notre Maître d'oeuvre fait pour que la surface de son cercle soit égale à celui du carré?

LE TRIANGLE SACRÉ DIT DE PYTHAGORE OU TRIANGLE 3-4-5

Les Égyptiens inventent, la géométrie en corroyant leur surface, grâce à laquelle ils peuvent tout construire et tout démontrer (sans calcul et sans nombre irrationnel). Leur figure de référence est **le triangle sacré**. Les Grecs, en particulier **Pythagore** en fait **son théorème**.

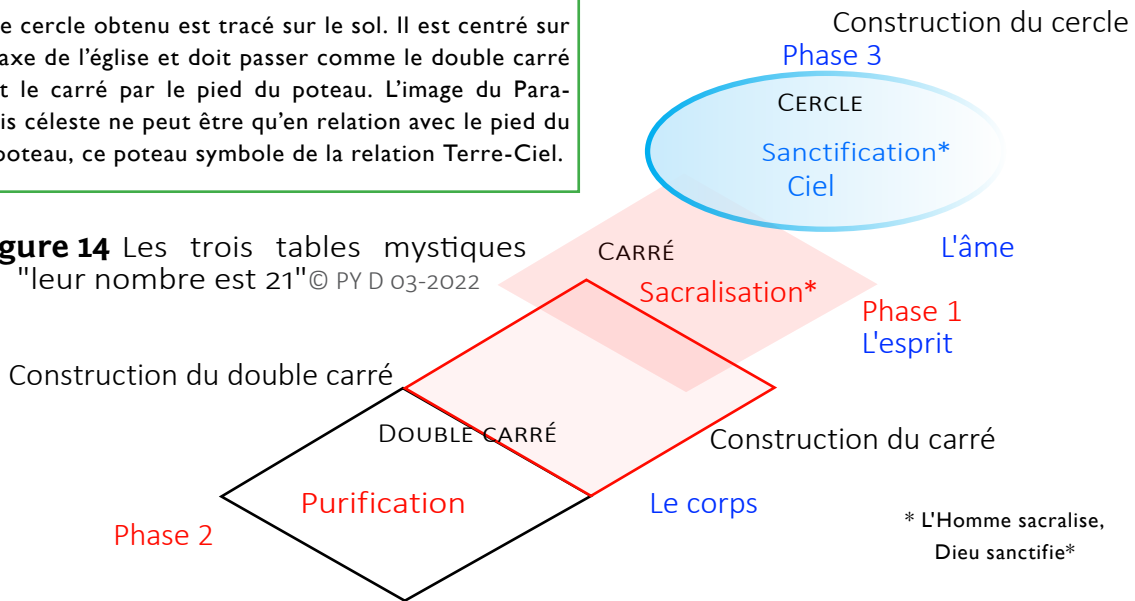
Il prend conscience que toutes les valeurs naturelles des nombres y sont représentées, depuis le 1 jusqu'au... 7. Figure 16, page 43.

Ainsi cette simple équerre de maçon révèle tous les nombres entiers de 1 à 6 et ...plus...

Cette figure est la base de la géométrie sacrée.

Le cercle obtenu est tracé sur le sol. Il est centré sur l'axe de l'église et doit passer comme le double carré et le carré par le pied du poteau. L'image du Paradis céleste ne peut être qu'en relation avec le pied du poteau, ce poteau symbole de la relation Terre-Ciel.

Figure 14 Les trois tables mystiques
"leur nombre est 21" © P.Y. D. 03-2022



Le Maître d'Oeuvre se livre à une opération très particulière:

• Celle qui consiste à **convertir le carré primordial du double carré en un cercle de même surface**.
Symboliquement l'opération pourrait correspondre à **la sacralisation de la Terre carré primordial rouge puis à la purification afin de transformer notre Terre si imparfaite en... Paradis terrestre (double carré rouge et noir) puis en ... Paradis céleste le cercle (bleu)! Les trois tables du Graal!**

1 est le rayon du cercle intime. 2 est son diamètre. 3, 4 et 5 sont les côtés du triangle. 6 est sa surface

Figure 16 Le triangle sacré 3-4-5 © P.Y. D. 04-2022

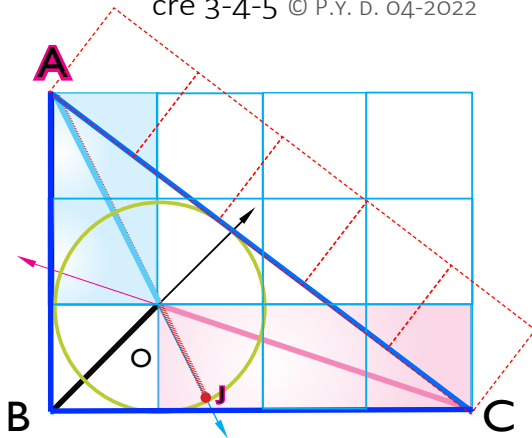


Figure 15 La quadrature surfacique du cercle © P.Y. D. 04-2022

