

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE	8
L'ÉGLISE PRIMITIVE	9
UN SITE, UN PATRON... CELTES?.....	9

PREMIÈRE PARTIE

L'ARCHITECTURE SACRÉE

I. LES BASES DE L'ARCHITECTURE SACRÉE	13
EN RECONNAISSANT LA TERRE, L'HOMME DÉCOUVRE LE CIEL	13
1. LA LUMIÈRE	18
PLATON, L'ALLÉGORIE DE LA CAVERNE	18
SON INFLUENCE SUR LA THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.....	18
L'ESPRIT DU LIEU À LA LUMIÈRE DE L'ARCHITECTURE	19
TRANSCENDER LE MATÉRIEL PAR L'IMMATÉRIEL.	19
VÉBUS, LA PLANÈTE JUMELLE DE LA TERRE	21
LA TRAJECTOIRE DE SES CONJONCTIONS.....	22
UNE FIGURE REMARQUABLE	22
2. LA GÉOMÉTRIE	24
SON UTILISATION.....	25
3. LE TEMPLE DE SALOMON	27
LES DIMENSIONS DU TEMPLE DE SALOMON.....	27
4. L'ORIENTATION	30
LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE	30
L'OPPOSITION LUMIÈRE-TÉNÉBRES	31
TOUTES LES ÉGLISES SONT-ELLES ORIENTÉES ?	32
LA TOPOGRAPHIE	33
LA REFORME DES ROIS FRANCS	33

LE CHANGEMENT DE CALENDRIER	34
CONCLUSIONS	34
QUELQUES EXEMPLES	35

5. LES FIGURES FONDAMENTALES38

MATÉRIALISER L'ESPRIT, SPIRITUALISER LA MATIÈRE	38
LE CERCLE	38
LE CARRÉ	39
DANS LE TRACÉ DE L'ÉDIFICE, LE CARRÉ TERRE	39
PASSER DU CARRÉ AU CERCLE	42
DE MÊME SURFACE	42
LE TRIANGLE SACRÉ DIT DE PYTHAGORE OU TRIANGLE 3-4-5	42
DE MÊME PÉRIMÈTRE	44
LES NOMBRES CONSTRUCTIBLES ET INCONSTRUCTIBLES	44
LE DOUBLE CARRÉ BASE DE LA GÉOMÉTRIE DU NOMBRE D'OR	45
LES TROIS TABLES DU GRAAL	46
CARRÉ, CERCLE, DOUBLE CARRÉ	46
LE SAINT GRAAL	46

II. L'EAU ET LES RÉSEAUX 50

1. L'HISTOIRE	50
2. L'EAU	52
SANS EAU, PAS D'ÉGLISE	52
LES VEINES D'EAU	52
UNE EXPLICATION	53
3. LA TERRE ET LE SOL	55
LES RAYONNEMENTS	55
LA GÉOLOGIE DE NOTRE GLOBE	55
LES CAUSES DE NUISANCE	56
4. LES RÉSEAUX	57
5. L'ÉNERGIE	60

III. LE CYCLE DU SOLEIL	62
LE QUADRILATÈRE SOLSTICIAL	62
UNE TECHNIQUE MULTI-MILLÉNAIRE	62
LES SOLSTICES, LES ÉQUINOXES	62
DÉFINIR TRACER ET MATÉRIALISER UN QUADRILATÈRE SOLSTICIAL.....	64
ÉTAPE 1 : REPÉRER ET DÉTERMINER LE NORD GÉOGRAPHIQUE	64
L'OMBRE DU POTEAU	66
ÉTAPE 2 : TRACER LE QUADRILATÈRE SOLSTICIAL	66
LES CALCULS MODERNES	68
EXEMPLES DE QUADRILATÈRES SOLSTICIAUX	72
EXEMPLES RÉGIONAUX	78
IV. LE NOMBRE D'OR	85
L'HARMONIE, LE BEAU	85
COMMENT LES ANCIENS RELIAIENT Φ (PHI) ET π (PI)	88
MÉFIANCE	91
LE RECTANGLE D'OR	92
RAPPEL	92
LE PENTAGONE-LE PENTAGRAMME	94
UN PEU DE SYMBOLISME	94
EXEMPLES DE RECTANGLES D'OR ET DE PENTAGRAMMES	96
V. L'ART ROMAN	101
LES CARACTÉRISTIQUES	101
L' HISTOIRE	102
VOCABULAIRE	106

DEUXIÈME PARTIE

LA RECONSTITUTION DE L'ÉGLISE ROMANE

I. POUR RECONSTITUER L'ÉGLISE ROMANE	110
LA MÉTHODE SUIVIE	110
PRÉSENTATION DE L'ÉGLISE ACTUELLE	116
PRÉSENTATION DE L'ÉGLISE ROMANE	120
UN MODÈLE: L'ÉGLISE DE SAINT - VAAST - DE - LONGMONT (OISE)	123
LA NEF - LES TRAVÉES - L'ANCIEN CLOCHER	124
1. LA RECHERCHE DES TRACÉS	126
2. LES TROIS TABLES MYSTIQUES	
LA QUADRATURE DU CERCLE	128
SYMBOLIQUE DE LA QUADRATURE	128
LES CARRÉS	128
LE CERCLE FONDAMENTAL	130
QUADRATURE OU PAS ?	130
LA CROIX LATINE	132
LA SYMBOLIQUE DE LA CROIX	134
3. LE TRIANGLE SACRÉ	135
LES NOMBRES - LE MODULE GÉOMÉTRIQUE	135
LES MESURES	135
LE NOMBRE 5	135
LE TRACÉ DU TRIANGLE SACRÉ ou TRIANGLE ÉGYPTIEN	138
II. L'EAU ET LES RÉSEAUX	140
1. L'EAU	140
2. LE TEMPLE CELTE - LE TRIANGLE CELTE	142
LE TRIANGLE CELTE	143
3. LES RÉSEAUX HARTMANN ET PEYRÉ	144

4. LES POINTS ÉNERGÉTIQUES	146
5. LE TRIANGLE DU MOYEN ÂGE	148
III. LE QUADRILATÈRE SOLSTICIAL	150
CONCLUSIONS	152
IV. LE NOMBRE D'OR	154
1. LE NOMBRE D'OR DANS NOTRE TRACÉ	154
2. DU RECTANGLE D'OR AU PENTAGRAMME	156
3. LE PENTAGRAMME	160
4. L' HOMME DE VITRUVÉ	162
VITRUVÉ	164
5. CONCLUSION	166

TROISIÈME PARTIE

L'ÉGLISE ACTUELLE

I. CONSTRUCTION DE L'AILE NORD	175
ENTRE 1640 - 1680	175
1. RÉPARATIONS DES DÉGÂTS	
CAUSÉS PAR LA GUERRE DE DIX ANS	175
STYLE ROMAN CÔTÉ SUD, GOTHIQUE CÔTÉ NORD,	175
2. LE TRACÉ DE LA CONSTRUCTION	
DE L'AILE NORD	180
3. LES TOMBALES	182
TOMBALE CÔTÉ NORD - OUEST	182
TOMBALE À L'ENTRÉE CÔTÉ SUD - OUEST	183

TOMBALE CÔTÉ NORD -EST	184
------------------------------	-----

II. CHANGEMENT DE L'ORIENTATION DE L'ÉGLISE ..186

1650 - 1698	186
LE TRACÉ DES NOUVEAUX CHŒUR ET ABSIDE	186
LES CLÉS DE VOÛTE ABSIDE ET CHŒUR OUEST	188
LES FONDATIONS DE L'ÉGLISE ACTUELLE	190
CHRONOLOGIE COMPARÉE	191

III. LE CLOCHER COMTOIS 1778194

L' ANCIEN CLOCHER	194
PREMIÈRE DESTRUCTION	194
DEUXIÈME DESTRUCTION 1753.....	194
L'AN 1777, LE 31 AOÛT	195
LA TOUR DE PIERRES DE TAILLE - HAUTEUR	195
LA COUVERTURE DU DÔME	196
LES COULEURS ET LE CHEVRONNAGE EN LOSANGES	197
L'EMBLÈME ARCHITECTURAL DE LA FRANCHE-COMTÉ	197
LE CLOCHER-PORCHE	198
CARACTÉRISTIQUES ET SYMBOLES DU DÔME	200
LE COQ OU LE POULOT	200
LA SYMBOLIQUE DU COQ	202
LA SYMBOLIQUE DE LA CROIX	203
LA SYMBOLIQUE DE LA SPHÈRE	205
L'ORBE.....	206
LA CHARPENTE	210

IV. LES FONDATIONS DE L'ÉGLISE ACTUELLE214

LÉGENDE DES TRACÉS	214
--------------------------	-----

V. LES AMÉNAGEMENTS ULTÉRIEURS216

1765 - LES CHAPELLES DE L'AILE SUD	216
1779 - LA SACRISTIE	217
1791 - LA MAISON PRIÉURALE	219
1792 - LA CONSTRUCTION DE LA TRIBUNE, L'ORGUE ...	220
1792 - L' ESCALIER D'ACCÈS	220
1794 - LA DÉMOLITION DES CROIX DE LA PESTE	221

1836 - 1852 LES CONTREFORTS EXTÉRIEURS	222
1842 - LE SOL DE L'ÉGLISE	223
1897 - LA GRANDE PORTE	224

VI. LES CLOCHES225

1. LA GUERRE DES CLOCHES 227

LES CLOCHES, TRÉSOR DE GUERRE	228
QUE NOUS APPREND L'HISTOIRE ?.....	228

UNE AUTRE GUERRE DE CLOCHES	229
À LA RÉVOLUTION	229

LE CARACTÈRE SACRÉ	230
--------------------	-----

LES CLOCHES RYTHMENT LES JOIES ET LES PEINES	231
UN GLAS POUR LES PAUVRES,	
UN GLAS POUR LES RICHES.....	232

LE CARACTÈRE PROFANE	232
----------------------	-----

LE TEMPS QUI S'ÉCOULE	
LE TEMPS MÉTÉOROLOGIQUE.	232

GARANT DE LA TRANQUILLITÉ :.....	232
----------------------------------	-----

LA RETRAITE	232
-------------------	-----

LES CLOCHES, OUTIL MÉTÉOROLOGIQUE	234
---	-----

LES DIFFÉRENTS VENTS CLAIRVALIENS.....	234
--	-----

LES CLOCHES, UN MOYEN DE SE PROTÉGER DES ORAGES.....	235
--	-----

LE BRUIT DES CLOCHES,	
UNE GÊNE... POUR LES VACANCIERS	236

2. 1688, LE BAPTÊME DE *LA MARIE-VICTOR*

dite <i>MARIE - LOUISE</i>	236
----------------------------------	-----

SA COMPOSITION,

SES CARACTÉRISTIQUES, SA DÉCORATION	236
CETTE CLOCHE FUT-ELLE COULÉE À CLAIRVAUX ?	237

LES INSCRIPTIONS DU RINCEAU	238
POURQUOI LA NOMME T-ON <i>MARIE-LOUISE</i> ?.....	240

LE MÉCÈNE DE LA MARIE-VICTOR dite MARIE LOUISE	241
--	-----

CHARLES-PHILIPPE DAGAY	241
------------------------------	-----

PARRAIN, MARRAINE.....	241
------------------------	-----

JEAN-ANTIDE DAGOVAY, LIEUTENANT-GÉNÉRAL	241
---	-----

MARIE-VICTOR DALLOZ, MARRAINE	242
LE TINTEMENT DES HEURES	242
LES MARTEAUX DE TINTEMENT, LE BATTANT.....	242
3. 1820, LE "BAPTÊME" DE LA MARIE-ANNE	248
LES ANOMALIES CLAIRVALIENNES.....	248
LE FONDEUR ou SAINCTIER	250
PARRAIN, MARRAINE	251
LES CLOCHES DE L'ÉGLISE DE CHARCIER 1833	254
LA MARRAINE ÉPOUSE DU GÉNÉRAL DÉRIOT.....	254
4. 1944, LE BAPTÊME DE LA BLANDINE	255
LA MARIE-THÉRÈSE DEVENUE LA BLANDINE	255
LE FONDEUR ou SAINCTIER	255
LES INSCRIPTIONS DU RINCEAU ET DÉCORS	255
PARRAIN, MARRAINE.....	255
5. MÉCANISME D'ENTRAÎNEMENT	257
6. LA STRUCTURE	257
BEFFROI EN CHARPENTE	258
7. L'HORLOGE	259
D'UNE INDICATION SONORE À UNE INDICATION VISUELLE	259
L'HORLOGE DE L'ÉGLISE	260
VII. CONCLUSION	261
REMERCIEMENTS	265

