

**FIG. 126** Menorah, expression du temps et de l'espace © astro.mystorinim.fr/astrologie

La représentation Fig. 126, page 150 associe chaque branche du chandelier à une planète, le Soleil est au centre, comme il est au centre du système solaire. Car Dieu est lumière, selon la Bible.

Ici, la Menorah semble composée de cercles concentriques, ce qui fait penser aux mouvements des planètes dans l'espace. On peut aussi y voir le monde d'en bas (demi-sphère terrestre) qui s'ouvre au monde d'en-haut (demi-sphère céleste). Ainsi, la Menorah forme la partie visible d'un seul et même cercle. Enfin, la forme générale de la Menorah, en demi-cercle ou en V, peut faire penser à la coupe du Graal. Les chandeliers, mais aussi les cierges ou les lampes, matérialisent donc la présence divine. jepense.org

Pour les Anciens, il n'y avait que « sept astres » qui se mouvaient sur la voûte céleste et qu'ils pouvaient apercevoir à l'œil nu. Cette notion est très importante pour comprendre l'histoire.

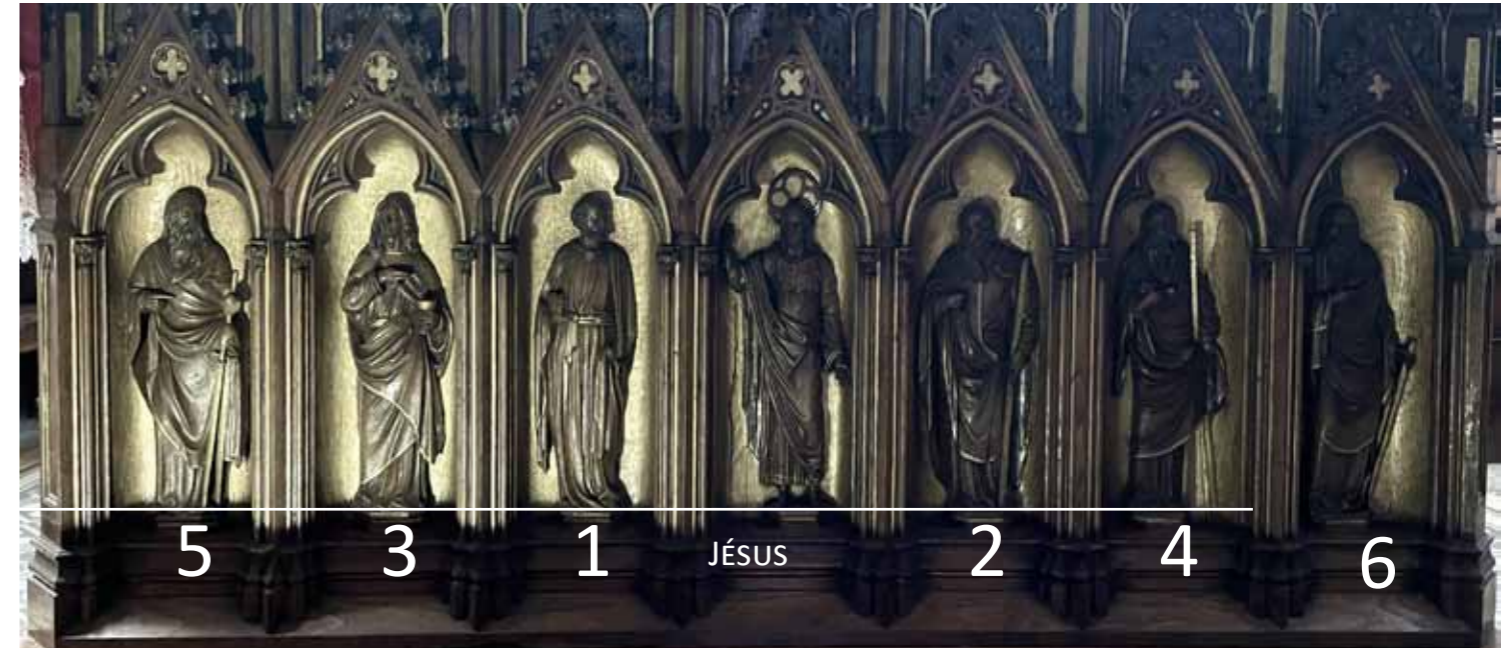
Depuis qu'ils avaient constaté que les astres influençaient la vie terrestre, ils les avaient naturellement divinisés.

Il y avait les 2 luminaires que l'on retrouve dans la Bible :

« Dieu fit les deux grands luminaires : le plus grand luminaire pour la royauté du jour, (le soleil) le plus petit luminaire pour la royauté de la nuit (la lune), et aussi les étoiles. » Genèse 1 :16

Il y avait les 5 autres, beaucoup plus petits qui se distinguaient par la vitesse de leur révolution. La révolution d'un astre est le temps qu'il met pour tourner autour de son étoile.

Si vous observez l'image Fig. 126, vous constaterez aisément, que le glyphe de Saturne forme un 5, celui de Jupiter un 4, (pour mémoire, Mars sera lié à 3 et Vénus à 2). La construction de ces symboles et de leur glyphe se sont construits avec des cercles qui évoquent le Soleil, des demi-cercles qui évoquent la Lune et une croix. Selon les dires, cette dernière représente, la Terre, ou encore, la matière. astro.mystorinim.fr/astrologie/saturne



**FIG. 127** Front de l'autel de l'église de Clairvaux-les-lacs Jura-sculpteur: M. FORESTIER de Lons-le-Saunier (Jura) 1859, style néogothique -Face Est M.H. 1983-11-28

© C. MARTIN 2023-06-20

**JÉSUS**, auréolé de sa couronne de pantocrator (marque de sa souveraineté) fait le double signe, de sa main droite, Il montre le Ciel, de sa main gauche, Il montre la Terre. Le tableau de J.M. VIEN étant déjà accroché à Clairvaux, le sculpteur ne se serait-il pas inspiré du Jésus-enfant de ce tableau? page 182

**1 PIERRE**, il faisait partie des disciples les plus proches de Jésus, avec Jacques et Jean. Il porte la clé avec laquelle il créa et guidera l'Église. « Tu es Pierre et, sur cette pierre, je bâtirai mon église » Mat.16-18. Il a pour frère ANDRÉ. La taloche : il fut le constructeur, bâtisseur de l'Église. Une représentation peu commune.

**2 THOMAS**, porte la règle allusion à son métier d'architecte, sur le bras, la ceinture de la Vierge qu'elle lui jeta du Paradis pour le convaincre de son Assomption.

**3 JEAN**, le plus jeune des apôtres, toujours représenté imberbe, il porte la coupe empoisonnée avec laquelle on voulut le faire périr (et non un calice comme parfois on le croit) C'est l'incarnation du Verbe autrement dit l'Intelligence ou Raison ou Langage ou Parole de Dieu.

**4 ANDRÉ**, frère de Pierre, c'est le premier apôtre qui ait connu Jésus. Il porte sa croix en X de son supplice.

**5 JACQUES LE MAJEUR**, il porte le bâton et la coquille, le bourdon de Compostelle, et l'épée l'arme de sa décapitation.

**6 JACQUES LE MINEUR**, cousin de Jésus, il porte le bâton avec lequel il fut assommé à Jérusalem.