

LE TABERNACLE

Le tabernacle se présente comme une façade occidentale de cathédrale à l'iconographie gothique. Nous y accédons par sept marches .

Le tympan est dédié au couronnement la Vierge Marie portant l'enfant Jésus, lorsqu'après son ascension au paradis, elle est faite Reine du Ciel, couronnée par deux anges (Cinquième mystère glorieux du Rosaire).

Elle permet le passage des réalités de ce monde à celles d'en-haut. Elle personnifie la Sagesse universelle (la Sophia des Grecs) l'axe autour duquel tout s'ordonne.

Ce tympan est entourée d'une voussure à deux fois trois personnages représentant les trois vertus théologiques, la foi, la charité et l'espérance.

Le tout surmonté d'un grand gâble sur le quel est dressé un ange annonciateur.

Aux ébrasements et au trumeau se dressent trois vierges (**encadrement jaune**) rappelant les fêtes mariales les plus importantes: l'Annonciation (le 25 mars), Marie de sa main droite salue sa cousine Elizabeth Luc, I,40, l'Assomption (le 15 août) au trumeau et la Présentation de Jésus au temple (dite aussi Chandeleur ou fête des chandelles le 2 février) toutes coiffées de la Jérusalem céleste¹.

Aux piédroits, les quatre évangélistes et leur tétramorphe* (**encadrement rouge**) surmontés d'un petit gâble (triangle)

¹ Selon le Livre de l'Apocalypse, la Jérusalem céleste est l'image du lieu où les fils et filles de Dieu vivront leur éternité.

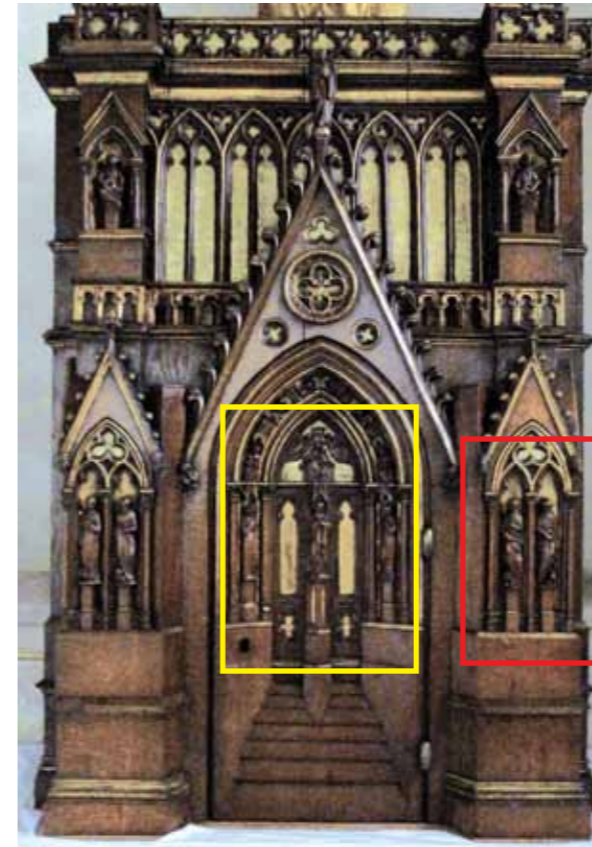


FIG. 132 Tabernacle, sculpteur: M. FORESTIER de Lons-le-Saunier (Jura) 1859 style néogothique M.H. 1983-11-28 © P.Y. D. 2022 & 2023-08

FIG. 133 Tabernacle détail des pieds droits, les Évangélistes © P.Y. D 2023-08



FIG. 134 Tabernacle détail des ébrasements et du trumeau © P.Y. D 2023-08

