



Figure 38 Plaque de cheminée en fonte dans une maison clairvalienne avec décors allégoriques - Forges de Clairvaux XVIII<sup>e</sup> siècle © photo P. Y. D 08-2017

Les décors d'angelots avec des inscriptions moralisatrices sont l'une des caractéristiques des Forges clairvaliennes.

Angelots au feu, allégorie de l'Amour, entre deux colonnes d'Hercule.

Inscription dans médaillon supérieur : «

SITÉ L'ON ESPROUVUE.?.L.. »

Médaillon en bas à gauche : « LE SOU(FLE? »

Médaillon en bas à droite : « LE BEAUFEU QUI ME.?. LE ME CONSUME DEDANS »

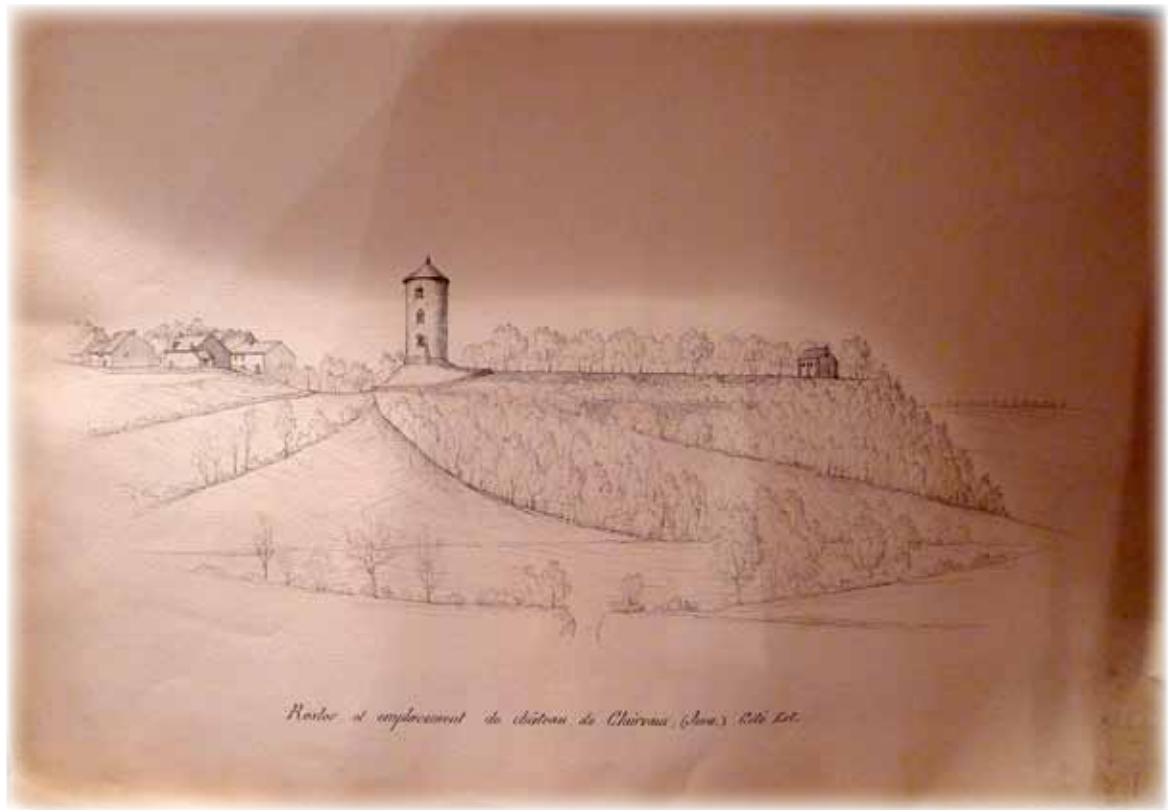


Figure 39 La tour de Clairvaux début du XIX<sup>e</sup> siècle, dessin crayon attribué à Charles Escudier env. 1860 - 1870, inédit © collection Prince C. E. De Bauffremont- photo PY D. 5-2018

Le 29 mai 1808, M. échange « la superficie du château et Notre Dame de Lisle et un bâtiment servant d'écurie » contre un terrain communal de la Vie Blanche, (au-dessus des Forges). La plantation des arbres de la côte de Notre Dame de Lisle date de 1830, la plantation côté ouest (côté route de Lons) a été faite par les enfants des écoles en 1872.

TOME II « BAUFFREMONT, BON BARON » extrait des notes et comptes rendus du Conseil municipal par M. GRILLET 1848-1907



Figure 40 Plaque de cheminée des Forges de Clairvaux, 1<sup>er</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, maison de Clairvaux © photo P. Y. D 08-2017

g (randes) (s) I E (l'ouvrier) (e)  
 (L') AMOVR EST VN GRAND OVRRIER